

Управление образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Азино»

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» сентября 2023г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДТ «Азино»
Ф.Г. Сунгатуллина
«04» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Вокальный ансамбль «Сылукай»

возраст обучающихся: 8 – 12 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Муратова Марина Валерьевна
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2020 г.

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
вокальный ансамбль «Сылукай»

Учреждение	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Сылукай»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Муратова Марина Валерьевна, педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	8-12 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная научности, доступности, целостности, системности, результативности, продуктивности однопрофильная
Цель программы	Цель программы: творчески раскрыться в области ансамблевого пения.
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Беседа, рассказ; • Просмотр слайдов, видеофильмов; • Прослушивание аудиозаписей. Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Репетиции ансамбля; • Творческая мастерская (занятия по вокалу, народной хореографии, на инструментах); • Игры, песенные игры; • Открытые отчетные мероприятия для родителей; • Творческие встречи с детскими коллективами; • Посещение концертов.
Формы мониторинга результативности	Рефераты, презентации, фестивали, конкурсы, викторины. Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение выступлений.

<p>Результаты реализации программы</p>	<p>XXIX Международный конкурс детского юношеского и молодежного творчества «Разноцветные ноты мира» 2021, Лауреат I степени Международный фестиваль-конкурс талантов «Триумф», 2023, Лауреат I степени Открытый всероссийский конкурс художественного творчества «Весенняя капель» 2022, Диплом II степени Всероссийский открытый фестиваль искусства и творчества «Единство» 2023, лауреат II степени Республиканский творческий конкурс ко дню защитника Отечества «Защитники Отечества-герои всех времен», 2023, Лауреат II степени</p>
<p>Дата утверждения и последней корректировки программы</p>	<p>04.09.2023 г. Протокол № 1 заседания педагогического совета ЦДТ «Азино»</p>
<p>Рецензенты</p>	<p>к.п.н., заведующая отделом опытно-экспериментальной работы ЦДТ «Азино» Ярмакеева С.А., заведующая методическим отделом ЦДТ «Азино» Хусаенова Р.Ф.</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебный план 1 года обучения.....	11
Содержание программы 1 года обучения.....	12
Учебный план 2 года обучения.....	15
Содержание программы 2 года обучения.....	16
Учебный план 3 года обучения.....	20
Содержание программы 3 года обучения.....	21
Список рекомендуемой литературы.....	26
Приложение 1 Календарный учебный график.....	29
Приложение 2	
Входная диагностика.....	30
Приложение 3	
Выпускные экзаменационные билеты.....	30
Приложение 4	
Критериально-диагностический комплекс оценки результатов освоения образовательной программы «Вокальный ансамбль «Сылукай».....	32
Методика оценки специальных умений и навыков.....	32
Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка.....	35
Приложение 5	
Дидактический материал «Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у обучающихся на занятиях вокала» с авторскими распевками.....	36
Приложение 6	
Правила поведения в объединении «Вокальный ансамбль «Сылукай».....	38
Приложение 7	
Методические рекомендации по обеспечению здоровьесбережения учащихся на занятиях.....	38

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Сылукай» имеет *художественную направленность*, является составной частью образовательной программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ««Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани.

Нормативно правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г.№996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2022.- с.67;
- Устав МБУДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани.
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах, реализуемых в ЦДТ «Азино»

В настоящее время главной задачей музыкального воспитания нужно считать не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на нравственность детей. Музыка формирует мышление, развивает воображение, впечатлительность и, в конечном счете, влияет на нравственность.

Миссия программы «Вокальный ансамбль «Сылукай» заключается в формировании музыкально-певческой культуры учащихся в процессе обучения, создании условий для осознания и оценки своих возможностей и перспектив. Важно, чтобы обучение помогло

обучающимся утвердиться в обществе, а также спроектировать модель своей будущей жизни.

Голос есть природный инструмент, поэтому обаяние, выражение, красота эффектов, производимые им, ставят его выше всех инструментов, созданных людьми.

Развитие голоса и слуха, художественного вкуса – является основой в занятиях вокала. Вместе с тем, музыкально-певческое воспитание детей определяется тем, что данный тип воспитания оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на развитие его умственных и психических качеств.

Суть программы заключается в бережном воспитании голоса каждого ребенка, постоянном выявлении и обогащении естественного тембра и на этой основе – комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке, признание индивидуальности ученика, создание необходимых и достаточных условий для его развития. Результатом обучения по данной программе для обучающихся являются: высокие показатели на конкурсных выступлениях на разных уровнях.

Актуальность программы.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Музыка играет важную роль в жизни детей. Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей.

Актуальность данной программы обусловлена социокультурной потребностью общества в решении проблем сохранения и развития лучших традиций отечественной культуры, повышения уровня художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения, его ранней профориентации и рациональной организации досуга.

Программа ориентирована на детей 8-12 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Отличительные особенности программы.

Обучение по данной программе неразрывно связано с игрой, импровизацией. Способность видеть, чувствовать музыку, мимику, движение создает дополнительную возможность для общего развития учащихся. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Тематическая вариативность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Музыкальная культура детей формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Наиболее эффективной формой музыкальной работы с детьми является концертная деятельность, которая оказывает эмоционально-образное воздействие на ребенка, играет воспитательную роль, способствует активному самовыражению личности ребенка. Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие

способности учащихся.

Новизной программы является авторский дидактический материал (Приложение 5), представленный креативными распевками, на которые в занятии уделяется достаточное количество времени, для упрочения вокальных умений и навыков. Учащиеся выполняют распевки на дыхание, на правильную интонацию, на опору, на дикцию, артикуляцию, на чувство ритма.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки и вокала. Кроме того, ансамблевое пение создает условия для удовлетворения потребностей обучающихся в общении, формируя у них навыки взаимодействия.

Цель программы

Развитие творческого и личностного потенциала обучающихся, формирование у них певческой культуры и эстетического вкуса средствами вокального ансамблевого пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать и развить у учащихся вокальные умения и навыки (устойчивое дыхание на опоре, высокое вокальное интонирование, ровность звучания, расширение диапазона, дикционные навыки и ясная артикуляция);
- обучить навыкам ансамблевого пения;
- формировать вокально-хоровые навыки и навыки сценического поведения;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память в ходе ансамблевого вокального исполнительства

Развивающие:

- гармоничное развитие вокальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся,
- развитие вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения

Воспитательные:

- воспитание музыкального и художественного вкуса;
- воспитание эмоциональной отзывчивости;
- формирование исполнительской, сценической культуры, умения вести себя в коллективе, навыков межличностного взаимодействия;
- воспитание творчески активной личности.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо соблюдать определенные методические принципы.

➤ **Принцип доступности, постепенности и последовательности** в освоении музыкальных знаний, умений и навыков.

➤ **Принцип коллективности** или ансамблевого обучения реализует идею совместного творчества, распределения ролей, меняющихся в процессе пения.

➤ **Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого обучающегося. Чем больше музыкальных произведений он будет слушать, тем отчетливее может провести грань между посредственным исполнением и высокохудожественным произведением.

➤ **Принцип сознательного отношения** к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить учащегося сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

➤ **Принцип творчества** – обеспечение возможности для каждого обучающегося приобретения собственного опыта творческой деятельности;

➤ **Принцип индивидуальности** заключается в необходимости учитывать интересы и потребности каждого обучающегося

При реализации программы необходимо использование следующих **обучающих методов:**

- Словесные: убеждение; беседа; рассказ.
- Наглядные: использование в работе наглядных и методических пособий; показ песен и сценических движений, праздников.
- Практические: игровой метод; сценическое движение, разучивание песен, праздников.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

Теория:

- Пение (демонстрация, показ) песенного материала
- Прослушивание аудиозаписей.

Практика:

- Репетиции ансамбля;
- Творческая мастерская;
- Открытые отчетные мероприятия для родителей;
- Посещение концертов.

Формы контроля:

- Опрос;
- Выполнение творческих заданий;
- Концерты, творческие встречи, мастер-классы, городские и республиканские праздники, всероссийские и международные фестивали, конкурсы;

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для изучения вокального ансамблевого пения учащимися 7-12 лет. Срок реализации программы – 3 года. Трудоемкость одного года обучения по

программе по годам обучения – 144 часа в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.
Форма занятия – групповая.

Количество учащихся в одной группе - 15 человек.

Материально-техническое обеспечение программы

- кабинет для занятий,
- флеш-носитель, колонка,
- мультимедийный проектор, экран,
- доска,
- пианино, синтезатор, простейшие народные инструменты,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал, подборка репертуара,
- записи аудио, видео, формат CD, MP3,
- записи выступлений, концертов.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

будут сформированы и воспитаны:

На уровне личностных результатов:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к обучению;
- учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу;
- качества общественно активной, духовно нравственной личности;
- чувства уважения к музыкальной культуре своего народа;
- чувство «работы в ансамбле»;
- эстетический вкус в сфере вокального искусства;
- ценностные ориентиры в области вокального искусства;
- уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.

На уровне метапредметных результатов:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения,
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, для реализации её решения и корректировки собственных действий;
 - умение делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы.
 - продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач;
 - позитивная и адекватная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. знаний и умений;
 - умение использовать полученные знания в практической деятельности.

На уровне предметных результатов:

- будут сформированы и развиты вокальные знания, умения, навыки;
- будет сформирована техника сценического мастерства;

- будут расширены познания в области строения голосового аппарата, основ гигиены голоса.
- Будут сформированы знания и умения координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- будут сформированы навыки работы в ансамбле.

ПОРЯДОК И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Периодичность диагностики

При приеме обучающихся проводится входная диагностика с целью изучения мотивации, первоначальных знаний и умений (Приложение 1).

Результативность и эффективность освоения учащимися образовательной программы отслеживается регулярно, два раза в год по всем разделам программы.

Основные методы диагностики результатов деятельности:

- диагностическая беседа,
- тестирование,
- наблюдение
- экзамен (примеры билетов представлены в приложении)

Формы замеров и фиксации результатов деятельности:

- конкурс,
- фестиваль,
- викторина,
- распевание,
- реферат,
- создание презентации.

Аттестация по завершении программы проводится в виде экзамена, на котором учащиеся отвечают по билетам на вопросы теста по всей программе (Приложение 2). Это даёт возможность обобщить то, что освоено на теоретических занятиях в течение всего периода обучения. Практические умения проверяются в виде исполнения учащимися в форме концерта.

С целью выявления динамики освоения программы разработан *критериально-диагностический комплекс оценки результатов освоения образовательной программы «Вокальный ансамбль «Сылукай»* (Приложение 4), в котором на различных уровнях отслеживаются отдельные умения и качество вокалиста, а общие показатели объединены в Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка, что позволяет педагогу соблюдать принцип индивидуализации при проведении коррекционно-развивающей работы.

Для непрерывного мониторинга образовательных результатов в конце содержания каждой темы прописаны *тактические результаты* ее освоения.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа вокального ансамбля «Сылукай»
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, прослушивание музыкальных произведений.
2	Основные вокальные навыки пения в ансамбле	18	2	16	Фронтальный и индивидуальный опрос, прослушивание
3	Звукообразование	14	2	12	Коллективный опрос, индивидуальные задания, прослушивание
4	Дыхание	12	4	8	Коллективные задания, общие и индивидуальные распевки, прослушивание
5	Артикуляция	16	4	12	Тренировочные и контрольные дидактические задания, фронтальная и индивидуальная работа, прослушивание
6	Дикция.	4	2	2	Фронтальный и групповой опрос, задания
7	Ансамбль. Унисон.	12	4	8	Практические задания (коллектив., групповая, индивидуальная), прослушивание
8	Сценодвижение	6	2	4	Практическая работа (коллективная,

					групповая.)
9	Разучивание и исполнение репертуара	48	8	40	Анализ текстов песен, фронт., групп и индивид. опрос, исполнение музыкальных произведений, практич. задания
10	Концертная деятельность	8	2	6	Выступление на школьных, районных мероприятиях, конкурсы
11	Итоговые занятия	4	0	4	Отчетный концерт
	ИТОГО	144	30	112	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с обучающимися. Прослушивание с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Форма контроля: опрос, прослушивание

2. Основные вокальные навыки пения в ансамбле.

Теоретическая часть. Правила распевания.

Распевание с примарной зоны - с середины диапазона. Движение по хроматической гамме вверх, затем, не дожидаясь предельно высоких нот, которые певец взять просто не может, спускание вниз. Диапазон распевки на одной ноте, диапазон терции, диапазон квинты, диапазоне октавы и более.

Практическая часть. Распевания, знакомство с упражнениями.

7-8 распевок.

Форма контроля: прослушивание

Прогнозируемые результаты: учащиеся будут знать правила распевания, исполнять их выразительно, уверенно.

3. Звукообразование.

Теоретическая часть. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение - legato -. Штрихи – legato.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления умения пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: прослушивание.

Прогнозируемые результаты: обучающиеся будут знать, как петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2». Одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;

4. Дыхание.

Теоретическая часть. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: проверка дыхания.

Прогнозируемые результаты: учащиеся будут знать, как быстро и бесшумно брать дыхание в живот, правила распределения на различные фразы;

Будут уметь быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;

5. Артикуляция.

Теоретическая часть. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

Форма контроля: проверка артикуляционного аппарата.

Прогнозируемые результаты: учащиеся будут уметь осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;

6. Дикция.

Теоретическая часть. Дикция. Четкое произношение звуков. Что такое артикуляционная гимнастика.

Практическая часть. Проведение артикуляционной гимнастики. мышечные тренировки активных органов речи - губ, языка.

Форма контроля: проверка на четкое произношение звуков.

Прогнозируемые результаты: Укрепление и развитие мышц артикуляционного аппарата для правильного произношения звуков в результате выполнения артикуляционной гимнастики. Уточнение артикуляционных укладов для произношения разных звуков. Овладение лексико-грамматическими категориями языка. Пополнение словарного запаса языка.

7. Ансамбль. Унисон.

Теоретическая часть. Ансамбль. Унисон. Работа над интонацией.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: правильное интонирование звука.

Прогнозируемые результаты: обучающиеся будут знать, как применять правильную певческую установку и уверенно пользоваться разными видами певческого дыхания.

Будут уметь применять приемы плавного и гибкого звуковедения; брать вдох в характере исполняемого произведения и равномерно распределять дыхание при пении; правильно формировать гласные и согласные в пении, артикулировать их с учетом образного содержания текста; своевременно реагировать на жесты дирижера по выравниванию строя; при исполнении произведения следить за качеством своего звука; чисто интонировать мелодию. Учащиеся будут уметь одновременно произносить слова, вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;

8. Сценодвижение.

Теоретическая часть: что такое самовыражение через движение. Основные правила поведения вокалиста на сцене

Практическая часть: умение изобразить настроение в различных движениях.

Форма контроля: выполнение движений во время исполнения произведения.

Прогнозируемые результаты: учащиеся будут знать основные правила поведения вокалиста на сцене.

Будут уметь правильно двигаться на сцене

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Теоретическая часть. Знакомство с репертуаром. Произведения современных авторов.

Практическая часть. Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Исполнение репертуара. Раскрытие содержания.

Форма контроля: прослушивание.

Прогнозируемые результаты: учащиеся будут знать отдельные произведения современных авторов.

Будут уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

10. Концертная деятельность.

Теоретическая часть. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Правила составления программы концерта. Репетиции. Виды концертных выступлений.

Практическая часть. Составление программы концерта. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: выступление.

Прогнозируемые результаты:

Учащиеся будут знать правила поведения на сцене и в концертном зале, правила составления программы концерта. Виды концертных выступлений.

Учащиеся будут уметь выступать на сцене в различных видах концертов.

11. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	8	4	4	Беседа, прослушивание музыкальных произведений.
2	Музыкальный звук.	10	4	6	Опрос, прослушивание.
3	Жанры детского музыкального фольклора	8	4	4	Исполнение детских фольклорных песен.
4	Распевание	14	7	7	Коллективные задания, общие и индивидуальные распевки, прослушивание
5	Использование певческих навыков.	14	7	7	Фронтальная и индивидуальная работа, прослушивание
6	Народная художественная культура, фольклорной музыкой.	10	4	6	Фронтальный и групповой опрос, задания
7	Вокальная работа в ансамбле.	16	8	8	Прослушивание, исполнение музыкальных произведений.
8	Сценическая культура	10	4	6	Устный, фронтальный опрос, практические задания

9	Основные фольклорные навыки пения в ансамбле	6	3	3	Практическая работа, опрос.
10	Сценическое искусство. Сценодвижение.	10	4	6	Выполнение движений во время исполнения произведения.
11	Индивидуальные краски голоса.	10	3	7	Прослушивание, исполнение музыкальных произведений
12	Работа с фонограммой.	10	5	5	Исполнение музыкальных произведений
13	Концертная деятельность	10	5	5	Выступление на школьных, районных мероприятиях, конкурсы
14	Публично-просветительская деятельность	4	2	2	Выездные мероприятия
15	Итоговые занятия	4	2	2	Отчётный концерт
	Итого	144	67	77	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Введение.

Теоретическая часть. Певческая установка. Певческое дыхание. Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практическая часть. Объяснение целей и задач вокального объединения на предстоящий учебный год. Распорядок работы, правила поведения.

2. Музыкальный звук.

Теоретическая часть. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Практическая часть. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Исполнение упражнений по выработке точного восприятия мелодий, сравнительных упражнений на высоту звуков с использованием игрового приема.

Формы контроля: опрос, прослушивание.

Прогнозируемый результат: знать и различать динамику и темп как основные средства выразительности. Знать, как должен чисто звучать певческий голос.

Уметь определить в песнях фразы, в них запев и припев, различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания, чисто интонировать.

3. Жанры детского музыкального фольклора.

Теоретическая часть. Классификация татарского детского музыкального фольклора. Анализ истории создания разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание татарских народных песен с сопровождением и без сопровождения. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания.

Формы контроля: исполнение детских фольклорных песен в фольклорной практике ансамбля: концерты, репетиции, творческие встречи.

Прогнозируемый результат: знание музыки разного эмоционального содержания, жанров детского музыкального фольклора.

Уметь анализировать историю создания разучиваемых произведений, исполнять детские фольклорные песни.

4. Распевание.

Теоретическая часть. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Использование средств музыкальной выразительности: темп, динамики, регистра, мелодии, ритма.

Практическая часть. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Формы контроля: коллективные задания, общие распевки, прослушивание.

Прогнозируемый результат: знать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм; знать названия женских и мужских певческих голосов.

Уметь слитно произносить песенный текст, спеть упражнения на дыхание, уметь различать по звучанию женские и мужские певческие голоса.

5. Использование певческих навыков.

Теоретическая часть. Исполнение вокальных произведений. Выявление индивидуального интонирования.

Практическая часть. Прослушивание голосов обучающихся с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Формы контроля: фронтальная и индивидуальная работа, прослушивание.

Прогнозируемый результат: умение петь напевно, легко, светло, без форсирования звука; соблюдать при пении певческую установку; использовать в пении приобретенные певческие навыки.

6. Народная художественная культура, фольклорная музыка.

Теоретическая часть. Введение в мир фольклорной музыки. Жанры фольклора, татарская традиционная музыка.

Практическая часть. Знакомство с фольклором и художественным творчеством татарского народа. Изучение татарских народных песен, игр, обрядов и традиций. Разучивание татарских народных песен.

Формы контроля: фронтальный и групповой опрос, задания.

Прогнозируемый результат: знание фольклора и художественного творчества татарского народа.

Уметь исполнять татарские народные песни, показывать игры, обряды и традиций татарского фольклора.

7. Вокальная работа в ансамбле.

Теоретическая часть. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Практическая часть. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Формы контроля: прослушивание, исполнение музыкальных произведений.

Прогнозируемый результат: умение определять в песнях фразы, в них запев и припев. Умение различать динамику и темп как основные средства выразительности. Умение различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.

8. Сценическая культура.

Теоретическая часть. Музыкально-сценические движения. Формирование сценической культуры.

Практическая часть. Формирование у детей культуру поведения на сцене: мизансцена, умение двигаться под музыку.

Формы контроля: устный, фронтальный опрос, практические задания

Прогнозируемый результат: умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене.

9. Основные фольклорные навыки пения в ансамбле.

Теоретическая часть. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практическая часть. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Формы контроля: практическая работа, опрос.

Прогнозируемый результат: знание навыков вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать.

Уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении.

10. Сценическое искусство. Сценодвижение.

Теоретическая часть. Творчество и импровизация. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

Практическая часть. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению. Работа над выработкой умений правильного поведения во время выступления. Знакомство с основным положением корпуса и головы.

Формы контроля: практическое задание.

Прогнозируемый результат: знание правил сценической культуры.

Уметь: правильно двигаться под музыку, вести себя на сцене.

1

1. Индивидуальные краски голоса.

Теоретическая часть. Индивидуальная манера вокального исполнения. Расширение диапазона голоса. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Практическая часть. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Формы контроля: прослушивание, исполнение музыкальных произведений,

Прогнозируемый результат: умение передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, умение делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

12. Работа с фонограммой.

Теоретическая часть. Работа с музыкальным оборудованием и микрофонами. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Практическая часть. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений под минусовую фонограмму.

Формы контроля: Исполнение музыкальных произведений

Прогнозируемый результат: умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

13. Концертная деятельность.

Теоретическая часть. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая часть. Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно.

Формы контроля: выступление на школьных, районных мероприятиях, конкурсы.

Прогнозируемый результат: будут знать, как вести себя на сцене во время исполнения песни, как концентрироваться, вести себя свободно и раскрепощенно.

Уметь вести себя свободно и раскрепощенно, применять все знания, полученные на занятиях.

14. Публично-просветительская деятельность.

Посещение концертов и фестивалей фольклорной направленности, встречи с детскими вокальными, фольклорными коллективами города Казани.

Прогнозируемый результат: В конце учебного года готовят устные доклады о публично-просветительской деятельности, опираясь на свои впечатления от концертов, фестивалей, встреч с детскими фольклорными коллективами города Казани.

15. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Введение. Владение голосовым аппаратом.	8	4	4	Беседа, прослушивание музыкальных произведений.
2	Гигиена певческого голоса.	4	2	2	Устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание
3	Певческая установка	8	2	6	Выполнение упражнений, прослушивание
4	Звукообразование.	14	7	7	Выполнение упражнений, прослушивание
5	Дыхание.	10	5	5	Выполнение упражнений, распевки.
6	Дикция и артикуляция	10	5	5	Выполнение упражнений, прослушивание
7	Ансамбль. Унисон	12	5	7	Выполнение упражнений, прослушивание
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	8	3	5	Выполнение упражнений, прослушивание
9	Музыкально-исполнительская работа	14	7	7	Выполнение упражнений, прослушивание
10	Различные атаки звуков	6	3	3	Педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.
11	Индивидуальные краски голоса	8	4	4	Выполнение упражнений, прослушивание

12	Разнообразие музыкального мира	6	3	3	Выполнение упражнений, прослушивание
13	Сценодвижение.	10	5	5	Выполнение движений во время исполнения произведения.
14	Работа над репертуаром. Работа с фонограммой.	10	5	5	Анализ текстов песен, исполнение муз. произведений.
15	Публично-просветительская деятельность	4	2	2	Выездные мероприятия
16	Концертная деятельность	8	4	4	Выступление на школьных, районных мероприятиях, конкурсы
17	Итоговые занятия	4	2	2	Отчётный концерт
	ИТОГО	144	68	76	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение.

Теоретическая часть Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практическая часть. Владение голосовым аппаратом. Прослушивание учащихся. Продолжение знакомства с певческим аппаратом. Певческая установка. Использование певческих навыков.

2. Гигиена певческого голоса.

Теоретическая часть. Охрана голоса. Теоретические основы.

Практическая часть. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: знать основные правила пения и правила охраны голоса.

Уметь правильно и бережно обращаться со своим голосом

3. Певческая установка.

Теоретическая часть. Психологическая готовность к выступлению. Распевание.

Практическая часть. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: знание основных правил певческого дыхания. Уметь исполнять вокальные произведения со всеми правилами динамического диапазона, тембра/, регистра, атаки звука.

4. Звукообразование.

Теоретическая часть. Музыкальные штрихи. Дикция.

Практическая часть. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: знание основных приемов звукообразования, отличать правильное звукообразование от неправильного.

Уметь анализировать качество исполнения произведения, пользоваться двумя способами взятия звука.

5. Дыхание.

Теоретическая часть. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Практическая часть. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Правила цепного дыхания.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: умение владеть правильным дыханием, пользоваться навыком активизации работы дыхательных мышц.

6. Дикция и артикуляция.

Теоретическая часть. Дикция. Работа над согласными и гласными.

Практическая часть. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Работа с артикуляционным аппаратом: использование скороговорок.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: умение владеть артикуляционным аппаратом, ясной дикцией.

7. Ансамбль. Унисон.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «унисон».

Практическая часть. Формирование навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а-капелла.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: умение контролировать собственное пение, петь в ансамбле, а-капелла.

8. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Теоретическая часть. Формирование чувства ансамбля.

Практическая часть. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Элементы двухголосия. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов. Выстраивание унисона и многоголосия.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: умение петь двухголосие, владеть техникой унисонного исполнения, слушать и слышать себя и других.

9. Музыкально-исполнительская работа.

Теоретическая часть. Развитие вокальных навыков.

Практическая часть. Развитие вокальных навыков, с целью достижения красоты и выразительного звучания музыкального произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: умение удерживать звук на опоре, пользоваться навыками осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодий.

10. Различные атаки звуков

Теория: Понятие «атака звука». Элементы ансамблевой звучности. Значение атаки звука и её влияние на процесс звукообразования. Зависимость атаки звука от характера исполняемого произведения. Манера пения в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения. Твёрдая атака звука. Мягкая атака звука. Преддыхательная атака звука. Ансамблевое пение.

Практика: Использование в распевках слогов с твёрдыми согласными для выработки твёрдой атаки. Использование в распевках слогов с мягкими согласными для выработки мягкой атаки.

Формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Прогнозируемый результат: умение использовать в пении твёрдую атаку. Использовать в распевках слоги с мягкими согласными для выработки мягкой атаки.

11. Индивидуальные краски голоса.

Теоретическая часть. Расширение диапазона голоса. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Практическая часть. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: умение использовать головное и грудное резонирование.

12. Разнообразие музыкального мира

Теоретическая часть: Манера пения в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения.

Практическая часть: Работа над певческими и исполнительскими навыками. Комплекс упражнений на мягкий, твёрдый, смешанный способ подачи звука. Работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: умение сравнивать различные музыкальные интерпретации, стилевые черты и характерные особенности исполняемого произведения.

13. Сценическое движение.

Теоретическая часть. Сценический образ. Художественный образ. Содержание художественного образа.

Практическая часть. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: умение подбирать ритмичные движения в соответствии с характером музыки.

14. Работа над репертуаром. Работа с фонограммой.

Теоретическая часть. Работа с музыкальным оборудованием и микрофонами. Подбор репертуара.

Практическая часть. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений под минусовую фонограмму. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: петь под аккомпанемент, уверенно владеть самоконтролем слуха.

15. Публично-просветительская деятельность.

Посещение концертов и фестивалей фольклорной направленности, встречи с детскими вокальными, фольклорными коллективами города Казани.

Прогнозируемый результат: В конце учебного года готовятся устные доклады о публично-просветительской деятельности, опираясь на свои впечатления от концертов, фестивалей, встреч с детскими фольклорными коллективами города Казани.

16. Концертная деятельность.

Теоретическая часть. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая часть. Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Формы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, прослушивание.

Прогнозируемый результат: умение корректировать свое поведение и внешний вид согласно требованиям, исходящим от организаторов конкурсных мероприятий, концертов различного уровня.

17. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговое тестирование. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Репертуар

Произведения современных авторов:

1. Адлер А., слова Л. Дымовой «Песня паваны»
2. Минхажев М. сл и муз «Читеклэр», «Энием». «Казаным», «Елмай», «Сабуллашу», «Милэшем», «Туган Як», «Энием куллары», «Тэрэзэлэр», «Ак калфак», «Этием», «Янгыр», «Минем жырлысым килэ», «Мин бэхетле», «Бэхетле балачак», «Голкэйлэрем».
3. Попатенко, Т. стихи И. Никитина «Утро на берегу озера»
4. Смирнов С., слова Г. Ладонщикова «Веселый самовар», «Расшалились»
5. Струве Г., слова Н. Соловьевой «Моя Россия»

Народные песни:

6. Д. Файзи муз, сл народные « Умырзая»
7. Русская народная песня «Заинька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова
8. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Н. Римского-Корсакова
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
10. Татарская народная песня «Эпипэ», «Борлегэн», «Туган тел», «Кубэлэк», «Мэк чэчэге», «Ишкэчке жыры», «Сабуллашу», «Коймэ килэ», «Зэнгэр томан».

Классические произведения:

11. Ахметгалиева А. сл., В. Усманов муз. «Ак чэчэклэр»
12. Гречанинов А., стихи А. Блока «Вербочки»
13. Калининков Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»
14. Кюи Ц. «Мыльные пузыри», «Котик и козлик», «Зима», «Белка», «Цирк кота Морданки»
15. Кюи Ц., стихи А. Плещеева «Лето», «Осень», «Майский день», слова М. Розенгейма «Христос воскрес», слова О. Беляевской «Вербочки», слова С. Надсона «Заря лениво догорает», «Омывшись на заре»
16. Мендельсон Ф., стихи Л. Уланда, рус. текст М. Павловой «Воскресное утро»
17. Римский-Корсаков Н., стихи А. Пушкина «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Литература для обучающихся:

1. Гонтаренко Н. «Уроки сольного пения. Вокальная практика». – М., 2015 г.
2. Камозина О. «Неправильное сольфеджио». – Ростов-на-Дону, 2010 г.
3. Кановская М. «Считалки и скороговорки для развития речи»-М.2007 г
4. Лобова А. «Мир звуков». – Пермь,2004 г.
5. Маркуорт С. «Самоучитель по пению». – М., 2007г.

6. Новомлынская Т. «Минутки здоровья в образовательном учреждении». – Армавир, 2010 г.
7. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки». – Москва, 2004 г.

Литература для педагогов.

1. Абелян Л.М. Программа по хору. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М.: «Музыка». 1978.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: Изд. МГПИ, 1983.
3. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы». – М., 2008 г.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2014.
5. Врбов А. М. Техника постановки голоса. – М.: ГМИ, 1961.
6. Галеев М.В. Жыр турында сөйләшү/Разговор о песне. Казань, журнал “Идел”, №1, 2000.–15-27с.
7. Галкина М. «Музыкальное развитие дошкольников». – М.: Сфера, 2015.
8. Гембицкая Е.Я., Попова В.С. Художественные кружки. М., 1981.
9. Добровольская Н. Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 2009.
10. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: «Музыка», 1987.
11. Дуганова Л.В., Алдакова М.Н. Поет Детская хоровая студия «Веснянка». – М., 2002.
12. Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. – М., 2006.
13. Морозов В.Л. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1987.
14. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры». – М., 2007.
15. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: «Музыка». 1978.
16. Осеннева М.С. «Работа с детским хором». – М.: «Музыка», 2015.
17. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: АСТ, 2005.
18. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: «Музыка», 1985.
19. Сергиенко Г.Н. Учимся, говорим, играем. – Воронеж, 2010.
20. Соколов В.Г. Работа с хором. –М.: Музыка, 1983.
21. Струве Г. П. Школьный хор. –М.: Просвещение, 1981.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
23. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. – М.: Прометей, 1989.
24. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. – М.: Музыка, 2016.

Интернет-ресурсы.

1. Textarchive.ru Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем
2. vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики.

3. vokalizm.ru - материалы по теории вокала
4. nsportal- Социальная сеть работников образования
1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Вокальный ансамбль «Сылукай»
на 2023 – 2024 учебный год

1. Продолжительность учебного года - 36 недель

Начало занятий:

01.09. 2023 г. - для групп 2, 3 годов обучения

12.09.2023 г. - для групп 1 года обучения (комплектование групп)

Окончание занятий – 25.05.2024 г.

2. Объём учебных часов дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы для групп 1, 2, 3 годов обучения

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/направленность	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Вокальный ансамбль «Сылукай» /направленность художественная	Количество часов по годам обучения		
	144	144	144
	Режим работы по годам обучения		
	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа
	Количество часов в неделю		
	4	4	4
	Количество учебных дней		
	72	72	72
Продолжительность учебного часа 45 минут			

3. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Диагностика и контроль результатов года обучения – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

4. Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул.

Входная диагностика

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если да, то что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?
12. Что такое микрофон?
13. Какие скороговорки ты знаешь?
14. Проверка на слух. Распевка
15. Проверка на ритм. (Хлопаем в ладоши)

Выпускные экзаменационные билеты

Билет 1

1. Что вы понимаете под понятием «чёткая артикуляция» и как она влияет на выразительность исполнения в пении?
2. Что такое «головное звучание» в пении, каким способом оно достигается?
3. Выразительно спеть песню «Мандариновое солнце»

Билет 2

1. Что вы понимаете под словом «ансамбль»?
2. Назовите основные свойства певческого голоса при правильном звучании.
3. Выразительно спеть песню «Мин яратам сине Татарстан»

Билет 3

1. Что вы понимаете под словом «интерпретация»?
2. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?
3. Что вы понимаете под словом «лад» и «тональность»?

Билет 4

1. Что такое вокальная «маска»?
2. Какие формы музыкальных произведений вы знаете?

3. Какие жанры музыки вы знаете?

Билет 5

1. Что означает термин «унисон»?
2. Какое значение в пении играют гласные и согласные буквы?
3. Что означает «форте»?

Билет 6

1. Назовите основные типы мужских голосов.
2. Что вы знаете о классической и современной музыке?
3. Выразительно пропеть песню «Купи слона»

Билет 7

1. Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
2. С какими жанрами музыкальных произведений вы знакомы?
3. Строение голосового аппарата.

Билет 8

1. Высокий женский голос?
2. Правила ансамблевого пения.
3. Выразительно спеть песню «Время пришло»

Билет 9

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Выразительно спеть песню «Милая мама»

Билет 10

1. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики).
2. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
3. Что такое интонация?

Билет 11

1. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
2. Что такое дикция?
3. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

Билет 12

1. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?
2. Назовите известные вам народные музыкальные инструменты.
3. Выразительно спеть песню «Кояшлы ил безнен ил»

Билет 13

1. Что такое «головное звучание» в пении, каким способом оно достигается?

2. Назовите основные типы голосов.
3. Гигиена голоса.

Билет 14

1. Что такое вокализ.
2. Атака звука (Определение, виды)
3. Выразительно спеть песню «Мечтай»

Билет 15

1. Дать квалификацию мужских голосов.
2. Как называется пение без сопровождения?
3. Выразительно спеть песню «Счастье не вешает нос»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Критериально-диагностический комплекс оценки результатов освоения образовательной программы «Вокальный ансамбль «Сылукай»

Методика оценки специальных умений и навыков

1. Выявление уровня развития чувства ритма.

Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Педагог предлагает учащемуся спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки:

- высокий уровень - точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов;
- выше среднего - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса;
- средний уровень - верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов;
- уровень ниже среднего - метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).

Тест-игра «Тайна гармонии»

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Педагог исполняет интервал или аккорд и затем просит ребёнка определить количество звуков и лад созвучия: светлое или затемнённое звучание. Для работы достаточно 10 созвучий.

Критерии оценки:

- высокий уровень – верно 8-10 созвучий;

- выше среднего - верно 5-7 созвучий;
- средний уровень –верно 3-4 созвучия;
- уровень ниже среднего - верно 1-3 созвучия.

3. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Чьи голоса звучат?»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

Критерии оценки:

- высокий уровень - верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента ;
- выше среднего - верное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- средний уровень - определение однородных тембров и смешанных тембров с затруднением ;
- уровень ниже среднего - верное определение только однородных тембров.

4. Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Играем громко-тихо»

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующим материалом можно использовать маршевые музыкальные произведения, а также ударные музыкальные инструменты (барабан, бубен).

Алгоритм:

1. Педагог играет на фортепиано маршевое произведение , меняя динамику с *f* на *p* и обратно.
2. Обучающийся получает предложение поиграть в «громко -тихо» на барабане или бубне также, как играет педагог.
3. Верное исполнение контрастной динамики - 1 балл.
4. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент с усилением и ослаблением динамики.
5. Обучающийся должен повторить динамический пассаж на ударном инструменте. Верное динамическое исполнение усиления звука (крещендо) и угасание звука (диминуэндо) – 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки:

- высокий уровень - 4-5 баллов;
- выше среднего – 4 балла;
- средний уровень - 2-3 балла;
- уровень ниже среднего - 1 балл.

5. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Закончи мелодию»

Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

Алгоритм:

1. Педагог предлагает учащемуся прослушивание различных мелодий.
 2. Задача учащегося определить, какая из мелодий прозвучала полностью, а какая оборвалась раньше времени.
- Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно и строится в следующем порядке:
- 1-ый фрагмент – не доигрывается последний такт;
 - 2-ый фрагмент – звучит до конца;
 - 3-ый фрагмент – прекращается последняя фраза мелодии;
 - 4-ый фрагмент – прекращается на середине второй фразы (из четырёх);
 - 5-ый фрагмент – звучит до конца.

Критерии оценки:

- высокий уровень - верно определены все 5 пунктов;
- выше среднего – верно определены 3- 4 пункты;
- средний уровень - верно определены 2-3пункты;
- уровень ниже среднего - верно определены 1-2 пункты.

6.Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает педагог (рекомендовано как разнообразный музыкальный материал использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

Алгоритм:

1. Педагог предлагает прослушать учащемуся музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
2. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для формулирования его переживания музыки.
3. 2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые ему представляются во время прослушивания музыки.
4. 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается соответственно двигаться под музыку так, как ему это представляется.

Критерии оценки:

- **высокий** уровень - креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа;
- **выше среднего** – характеризуется соответствующей характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки;
- **средний уровень** - характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки;

- **уровень ниже среднего** - отказ учащегося определить свои состояния, его неспособностью на простое выражение своих впечатлений, настроений в невербально - художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и несоответствующие звучанию музыки формы самовыражения ребёнка.

На основании проведенной диагностики составляется Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка, куда вносятся данные по всем изученным параметрам.

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка
(на..... учебный год)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Дата:

первый этап (1) _____

промежуточный этап (2) _____

контрольный этап (3) _____

Параметры музыкальных способностей																		
Уровень развития	Чувство ритма			Чувство Звуковысотности			Чувство тембра			Динамическое чувство			Чувство формы			Чувство муз. отзывчивости		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Выше среднего																		
Средний																		
Ниже среднего																		

Дидактический материал

«Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у обучающихся на занятиях вокала»

Начальным этапом пения является распевание, на которое отводится 10-15 минут. Распевание предполагает пение специальных упражнений, то есть целенаправленную повторность с целью совершенствования этих навыков, их закрепления и уточнения. Занятия вокалом должны начинаться с упражнений, потому что в формировании звука задействованы многие группы мышц. Распевка у певца – это та же разминка у спортсмена. Как и спортсмену, певцу необходимо разогреть мышцы, тем самым подготовив их к дальнейшим профессиональным нагрузкам.

Первые упражнения – распевки на уроке вокала носят разогревающий разминочный характер. В этих упражнениях певец должен разминаться на «серединке» своего диапазона, чтобы не травмировать свой голосовой аппарат. Мы делаем упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания. Следим за правильным формированием звука, разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы.

Работа над вдохом-выдохом

- Расставить ноги на ширине плеч, руки на пояс и сделать медленный выдох через маленькое отверстие в губах так, чтобы ощущалось сопротивление воздуха губами.

- При открытом рте делаем вдох через нос и медленно выдыхаем через рот, так повторяем несколько раз, не закрывая рта.

Упражнение «Вертолёт» – базовое упражнение для снятия зажимов голоса.

Выполняется следующим образом:

После того, как запустили вертолет, попробуем взлететь, потом приземлиться.

- Делаем медленный глубокий вдох носом, задерживаем дыхание.

- Затем начинаем медленный выдох без участия голоса, но с активной вибрацией губ, имитируя гул пролетающего вертолёт.

- Затем пробуем это упражнение со звуком. Идем с низу вверх и с верху вниз.

Распевки

Распевка на разогрев голосового аппарата.

Эту распевку я назвала «*Высмаркиванием*».

Закрытым ртом на звум «М» сильно высмаркиваемся 5 раз. И так поднимаемся на верх по полутонам. Губы должны быть разжаты. При извлечении звука должна чувствоваться вибрация.

Распевка на дикцию. «Бра», «бре», «бри», «бро», «бра», «бре», «бри», «бро» «бру».

В этой распевке важно чётко произнести твёрдые согласные и протянуть гласные звуки,

двигаясь вверх и вниз по полутонам. То же самое повторить на звук «ма», «мэ», «ми», «мо», «за», «зэ», «зи», «зо», «да», «дэ», «ди», «до».

Еще одна распевка на дикцию, артикуляцию. «Нарарим-нам-нам». Задача в этом упражнении следить за подвижностью голоса, динамической гибкостью. Пропеваем вверх и вниз поп полутонам.

Распевка на Глиссандо — это приём в эстрадном вокале, который заключается в скольжении с одной ноты на другую.

Для освоения приёма глиссандо в пении рекомендуется следовать следующим рекомендациям:

- -Начните с небольшого интервала, например, с терции. Все упражнения выполняйте в удобном регистре.
- -От первой ноты поднимайтесь плавно по полутонам к последней, не пропуская при этом ни одного полутона.
- -Постепенно прибавляйте темп, следите, чтобы не выпала ни одна нотка.
- -Доведите упражнение до блеска, затем увеличивайте интервал.

Важно помнить, что глиссандо — это не только восходящее движение, но и нисходящее. Тренируйте глиссандо как вверх, так и вниз. Это упражнение выполняем на звук «Ми-я-а»

Распевка на чистоту звука.

А-у-у. Эта распевка исполняется на одну октаву. Начинаем с ноты ДО первой октавы. Поднимаемся по полутонам.

Авторские распевки на дыхание.

1) **Зи-я.** Начинаем с ноты ДО первой октавы. На **ЗИ** поем на верх до Вступени, на **Я** поем вниз по терциям, при этом живот должен активно работать.

2) Распевка с элементами пентатоники.

Сложная, но очень эффективная распевка. Ее лучше начать в нижнем регистре. Начинаем на слог ЗИ-И-И. Скачки на секунду (интервал) вверх 9 нот, а затем вниз. Отрабатываем штрих staccato (отрывисто).

3) Распевка на секвенцию.

Секвенция — последовательное повторение мелодического мотива или мелодико-гармонического оборота на другой высоте (от другой ступени или в другой тональности).

У-у-у. Эта распевка исполняется по трем нотам вверх, затем берется короткое дыхание и по тем же нотам поется вниз. Начинайте в удобном регистре.

Пентатоника.

Отрывок из песни Рустема Яхина «Син кайда иден?»

Эту распевку поем по пентатонике. «Син кайда иден? Кайларда йорден?». И так по полутонам вверх и вниз.

Упражнения для выработки певческого вибрато.

Одна из сложных в освоении характеристика для певческих голосов, вибрато, вырабатывается при помощи следующего упражнения.

Исполняется восходящий отрезок мажорной гаммы из 5-ти первых ступеней. Пятая ступень повторяется пять раз, после чего следует нисходящая гамма, возвращающая нас к начальному звуку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Правила поведения в объединении «Вокальный ансамбль «Сылукай»

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога
2. Внимательно работать с электроаппаратурой, музыкальным центром, микрофоном.
3. Нельзя самостоятельно включать и выключать музыкальный центр и электроаппаратуру.
4. На занятиях работать только со здоровым голосовым аппаратом, при болях в горле петь нельзя.
5. Нельзя громко петь и кричать.
6. Петь только на дыхании.
7. Нельзя петь на холодном воздухе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Методические рекомендации по обеспечению здоровьесбережения учащихся на занятиях.

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм
- Соблюдение правил обращения с электроаппаратурой
- Организация образовательного процесса с учетом его влияния на здоровье обучающихся и педагога
- Оптимальный расчет учебной нагрузки для каждого ребенка с учетом его индивидуальных психолого-возрастных особенностей
- Проведение физминуток, упражнений на дыхание, для позвоночника